

Березовское муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детей «Центр детского творчества»
Творческий проект

«Реставрация торшера»



Автор : Шиляева
Екатерина Дмитриевна
Объединение «ШИК»

Руководитель проекта : Илютина
Ольга Юрьевна
педагог дополнительного
образования

2024 год

АКТУАЛЬНОСТЬ

Примерные вопросы для обоснования проекта

- Как возникла идея данного проекта?
- Почему я выбрала для проектирования данное изделие ?
- Каково назначение этого изделия?
- Где это изделие может использоваться?

- Может ли, в дальнейшем, дорабатываться данный проект?
- Как можно развить данную идею в дальнейшем?
- Где могут пригодиться полученные знания?

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Люди постоянно стремятся к чему- то новому, избавляясь от вещей вполне добротных. Так к нам попал торшер 1980 года выпуска.
- В магазинах изобилие современных материалов, позволяющих обновлять внешний вид любого изделия и предмета, в любых техниках.
- Таким образом, возникла необходимость в реставрации и дополнительном оформлении торшера. Чтобы это был хороший, качественный светильник и важным дополнением кабинета, в котором занимаются учащиеся объединения «ШИК» (школа индивидуального костюма).

Анкета

- Опрошено 23 человека

Вопросы	Да	Нет
1.Реставрировать торшер или нет?	23	0
2.Хотели бы вы иметь торшер оригинального дизайна?	16	7
3.Будет ли вы считать ценным и эксклюзивными торшер, сделанный своими руками?	18	5

Значение моего изделия

Жизнь современного человека немыслима без использования электрической энергии.

Светильником является искусственный источник света , перераспределяющий свет лампы внутри больших телесных углов и обеспечивающий угловую концентрацию светового потока.

Одной из основных задач светильника является рассеивание и направление света для освещения объектов , освещений зданий , их внутренних помещений и пр.

Светильники также могут выполнять декоративную функцию и функцию сигнализации.

ЦЕЛЬ:

Реставрировать торшер своими руками, оформив абажур оригинальным дизайном

Задачи работы:

1. Придумать внешний вид и выбрать цветовую палитру для нашего изделия.
2. Подобрать возможные дополнения.
3. Выбрать материалы и инструменты для работы.
4. Изготовить оригинальный декор для абажура.
5. Реставрировать торшер.
6. Проверить работу, реставрированного торшера.

Требования к будущему изделию.

Торшер должен быть функциональным и современным.

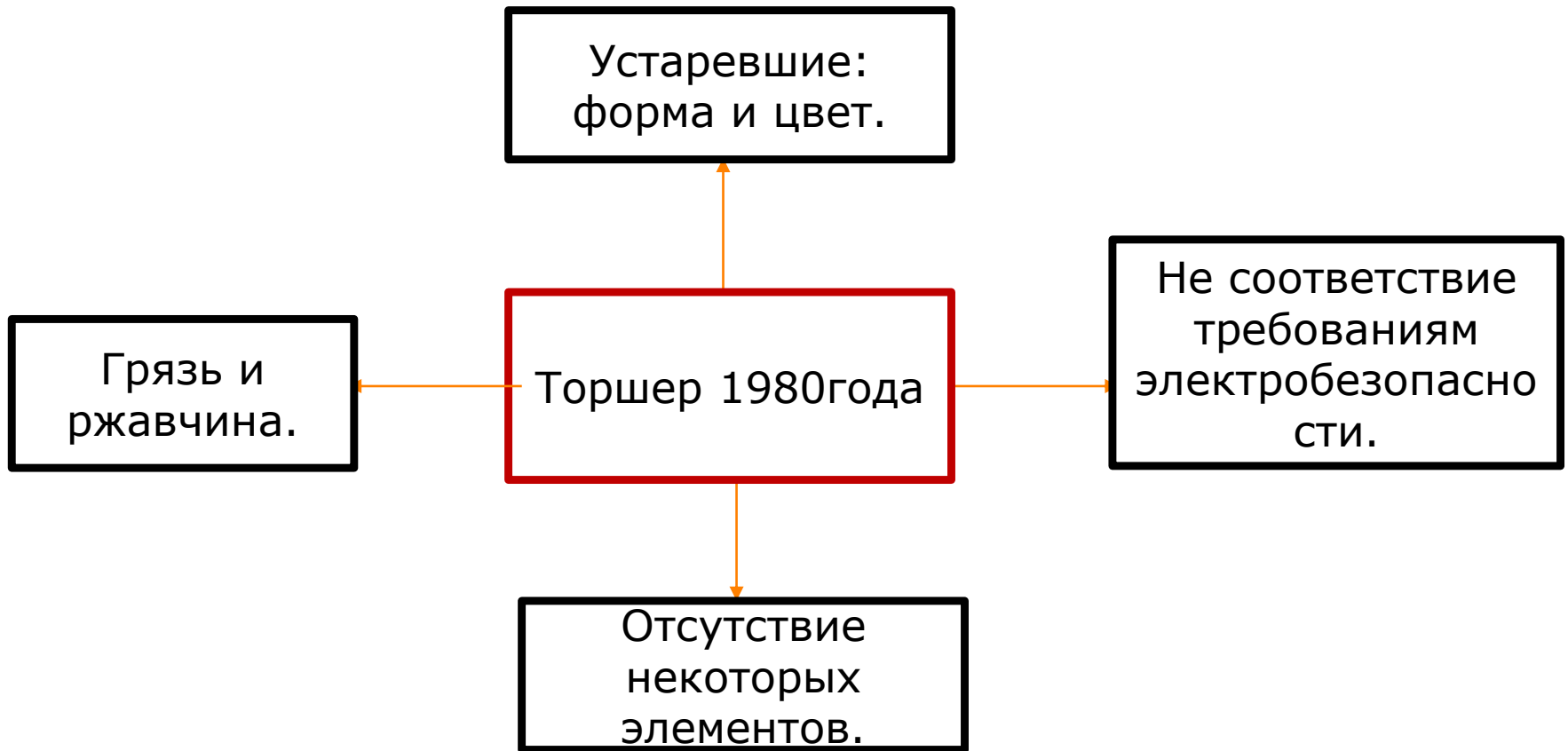
Торшер должен идеально подходить к интерьеру нового кабинета.

Изделие должно быть качественным и безопасным.

Декор абажура должен соответствовать выбранной модели.

Проблемы реставрации

недостатки старого изделия



Проблемный вопрос : Как реставрировать торшер своими руками?

Развитие идеи проекта.



Сочетание цветов



ИССЛЕДОВАНИЕ

В наше время существует большое количество различных стилей для оформления интерьеров.

Стиль интерьера диктует стиль всех его составляющих



Поиск альтернативного варианта.



1.1 Техника безопасности при работе с утюгом.



1. Перед началом работы проверьте исправность шнура.
 2. Работайте стоя на резиновом коврике.
 3. Включайте и выключайте утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.
 4. Ставьте утюг на подставку.
 5. Следите за тем, чтобы подошва горячего утюга не касалась шнура.
 6. Следите за правильной установкой указателя терморегулятора (в соответствии с видом ткани).
 7. После окончания работы поставьте утюг на подставку.
- Внимание! Запрещается оставлять включенный утюг без присмотра. Это может привести к пожару.

1.2 Техника безопасности при окраске .



- 1. Окраску изделий производить только на накладной доске.
- 2. Не допускать попадания краски и растворителей на кожу рук и лица.
- 3. Не окрашивать изделия и не хранить краску вблизи нагревательных приборов.
- 4. Проветрить помещение, в котором проводится окраска.
- 5. Руки после окрашивания вымыть с мылом.

1.3 Техника электро- безопасности



1. Не использовать неисправные или поврежденные детали для своего изделия.
2. Соблюдать технологию соединения деталей и проводов.
3. Качественно изолировать места стыков.

1. 4 Техника безопасности при работе с наждачной бумагой



1. В **работе** используют только целую шкурку, без трещин и надорванных частей, желательно новую.
2. Запрещено в процессе удерживать абразивную **бумагу** руками без перчаток.
3. Пыль, образующуюся в ходе **работы**, нужно удалять щёткой, а не сдувать.

Материалы и инструменты

Материалы	Инструменты
Провод двужильный -1 метр.	Ножницы, канцелярский нож.
Патрон электрический. вилка электрическая, переключатель для провода.	Наждачная бумага, клей строительный.
Доска, шурупы.	Карандаш, линейка. Ножовка, отвертка.
Краска, шпатлевка	шпатель

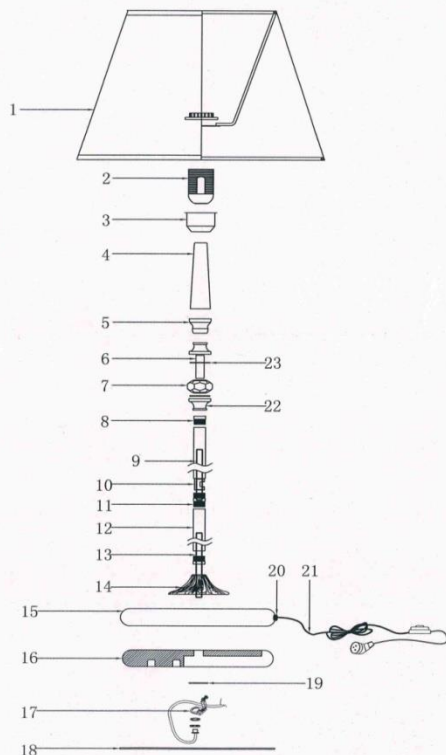
Схема сборки торшера из интернета



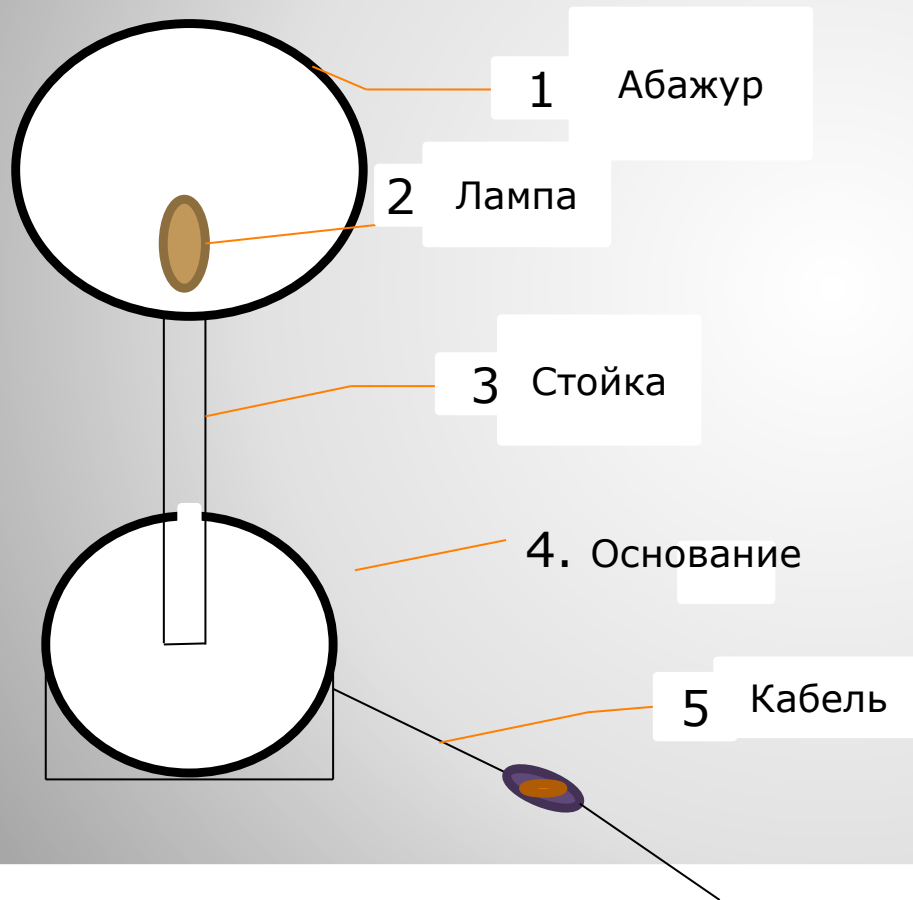
371044001

Rus Нумерация деталей
Ger Nummerierung der Teile
Sp La numeración de las piezas

Eng Parts numbering
Fr Numérotation des composants
It I numeri dei dettagli



Технический рисунок



Спецификация

№	Деталь	Материал
1	Абажур	пластик
2	Лампы	накаливания
3	Стойка	металл
4	Основание	металл
5	Кабель	двужильный

Технологическая карта

Реставрация торшера

№	Операция	Оборудование и инструменты
1	Разбираем торшер полностью	Отвертки и плоскогубцы
2	Очистка всех деталей от загрязнений	Наждачная бумага, канцелярский нож
3	Окрашивание основания и стойки	Акриловые краски и кисть

№	операция	Оборудование
4	Замена проводов	Отвертки, изолента
5	Сборка торшера	Отвертки и плоскогубцы
6	Установка ламп и абажура. Проведение испытаний	

Технологическая карта

Изготовление декоративного элемента

№	операция	Оборудование
1	Зарисовка эскиза и подбор материалов	Бумага и карандаши
2	Чистка манекена и корзинки и их окрашивание	Влажная ткань и акриловые краски, кисть

№	Операция	Оборудование, инструменты
3	Изготовление наряда для манекена (имитация абажура)	Лоскуты ткани, иглы, булавки, ножницы, нитки, бусины, утюг и гладильная доска
4	Соединение декоративной части с основным абажуром	Пластиковые стяжки

Проводим испытания.



Торшер мобилен, прост в использовании, безопасен в работе, хорошо освещает.

Анализ полученных результатов.

Контроль качества

Я выполнила реставрацию напольного светильника. На мой взгляд он соответствует требованиям современного дизайна стиля конструктивизм - лаконичность, конструкционная открытость, техническая ясность форм.

К тому же светильник достаточно мобильный, хорошо вписывается в интерьер нового кабинета и не занимает много места.

- 1) Работа соответствует задуманному.
- 2) Сделано эстетично и аккуратно.
- 3) Соблюдена технология сборки.
- 4) Себестоимость материалов небольшая.
- 5) Реставрация получилась экологически чистая.

Себестоимость изделия

Материалы	Кол-во	Цена
Вилка электрическая	1 шт.	98 р.
Манекен, корзинка и декор		Из дом.запасов
Лоскуты тканей		Из материалов кабинета
Электропровод	5м.	130р.
Лампы	6 шт.	180р
Краска акриловая		Из материалов кабинета
Итог:		408р

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

- *Одной из самых актуальных проблем является загрязнение окружающей среды. Не зря создаются отряды по защите окружающей среды, которые следят за порядком. И конечно, важно, чтобы люди не торопились избавляться от старых и надоевших вещей.*
- *Наш торшер отреставрирован простыми и экологичными материалами: капроновые ткани и акриловые краски. Поэтому он еще является безопасным и экологическим изделием в использовании.*

Вывод по проделанной работе

Работа закончена! Поставленная мной цель достигнута. Реставрированный торшер – оригинален, красив и уникален.

Реставрация не требует больших материальных затрат.

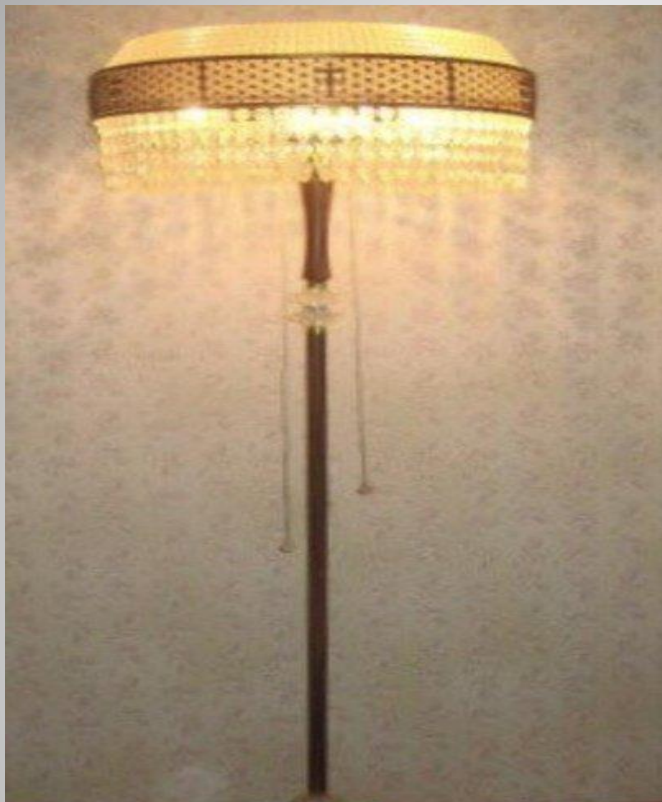
Достичь поставленной цели мне помогли:

Правильно поставленная цель и сформулированные задачи
Конкретно и подробно разработанный перечень требований к изделию

Подробно разработанное планирование

Благодаря этой работе я научилась уверенно работать с электрическими проводами и составляющими.

В процессе работы над проектом я научилась оформлять технологическую документацию, стала лучше выполнять чертежи, поняла, как надо построить процесс проектирования деталей торшера.



БЫЛО



СТАЛО

Рекламный проспект

**Проходят года изменяются мировоззрения
людей.**

**Всегда изделия выполненные своими руками и
сегодня по-прежнему восхищают нас своим
совершенством. С чувством благоговения
относимся к изделиям, хранящим тепло
человеческих рук. Ведь в каждой вещи – часть
души, сердца мастера.**

**•Реставрация торшера оказалась не сложным
процессом, а результат работы показывает, что
торшер стал настоящим арт-объектом и достаточно
современным по нынешним меркам дизайна.**

Проводите время с пользой

